

ITINÉRAIRE DES PRIX DE ROME **CIMETIÈRE SAINT-ROCH**

cimetière Saint-Roch

52 avenue Saint-Roch - 59300 Valenciennes

Tél.: 03 27 22 46 55 - Fax.: 03 27 22 46 54

e-mail : saint-roch@ville-valenciennes.fr

www.valenciennes.fr

Itinéraire des prix de Rome

Présentation générale

Inauguré le 26 août 1792 sur l'initiative du maire de l'époque Jean-Claude PERDRY ; le cimetière Saint-Roch, situé hors des murs de la Ville, est le premier cimetière commun de Valenciennes.

En effet, jusqu'à cette date, les Valenciennois étaient inhumés dans les cimetières attenants aux nombreuses églises de la Ville. On imagine alors sans peine quelles pouvaient être les répercussions sur l'environnement et la santé des citoyens causées par ces milliers de cadavres enterrés au fil des siècles dans une ville enserrée dans ses remparts.

De vives critiques s'élevèrent, renforcées par les conclusions catastrophiques d'une étude réalisée à travers la cité entre 1778 et 1779.

Profitant également de la fermeture des églises pendant la Révolution, on interdit les inhumations en ville pour effectuer à une distance suffisante des habitations. C'est essentiellement dans un but de salubrité publique qu'est créé ce cimetière qui doit son nom à une petite chapelle dédiée à Saint-Roch, édifiée en 1019 en cet endroit au bord de l'Escout.

Le 15 octobre 1837, une décision du Maire fractionne le cimetière en quatre divisions :
Égalité, Liberté, Brutus et Sans-culottes.

Agrandi à plusieurs reprises et notamment en 1800, 1821 et 1835, il atteint les limites de Saint-Saulve en 1900 pour s'étendre aujourd'hui sur 7 hectares.

Les plaques «HODIE MIHI» et «CRAS TIBI» rappellent que ces inscriptions étaient portées sur les pilastres de l'ancienne grille, et interpellent le visiteur sur l'enseignement de la pensée de la mort «moi aujourd'hui» «toi demain».

Des travaux entrepris par les Allemands au cours de la Première Guerre mondiale, pour inhumer leurs soldats, révélèrent dans la partie située près de l'entrée annexe de l'avenue Duchesnois la présence d'une nécropole antique.

Les recherches furent entreprises en 1947, sous la conduite d'Henri Guillaume, secrétaire du cercle Archéologique et Historique de Valenciennes.

Dans les sépultures mises à jour, qui dépassent la centaine, on retrouva, outre des squelettes et débris humains, une quantité importante de vases, d'objets mobiliers, de bijoux, d'armes et de pièces d'équipement qui permirent de conclure qu'on pouvait se trouver en présence d'un cimetière des époques franque et gallo-romaine.

Les tombes célèbres et les étonnants monuments funéraires rassemblés dans ce lieu paisible invitent à une promenade à travers l'histoire riche et mouvementée de notre cité.

Itinéraire des prix de Rome

En entrant dans le cimetière par la porte principale (avenue Saint-Roch), prendre à gauche

1 Division E1 – 1^{er} carré haut – emplacement 52 (allée principale)

Félix Desruelles (1865 – 1943)

Premier Second Grand Prix de Rome de sculpture en 1893 : “L'Age d'Or”

Il exécute de nombreuses œuvres comme “les fruits”, place de l'Esplanade à Paris, la statue de Carpeaux, du Rieur et le Monument à Henri Legrand à Valenciennes, le monument des fusillés Lillois à Lille, les monuments d'Henri Durre et d'Etienne Postille au cimetière Saint-Roch

2 Division E 2 1^{er} carré bas – emplacement 9

Paul Dussart (1865 – 1933)

Premier Second Grand Prix de Rome d'architecture en 1893 :

“Un palais pour les sociétés savantes”

Il réalisa entre autres le Musée des Beaux-Arts, le Lycée Wallon et le Lycée Watteau à Valenciennes.

3 Division E2 – 1^{er} carré haut – emplacement 17 (allée principale)

Henri Lemaire (1798 – 1880)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1821 :

“Alexandre dans la ville des Oxydraques”

Il réalisa de nombreuses œuvres dont le Fronton de l'Eglise de La Madeleine à Paris, un bas relief de l'Arc de Triomphe à Paris représentant “la Mort du Général Marceau”, les villes de Calais et de Valenciennes à la garde du Nord à Paris, les statues de la Rhônelle et de l'Escaut sur le Fronton de l'hôtel de ville de Valenciennes, le monument Froissart à Valenciennes.

Député.

Officier de la Légion d'honneur

Son monument est l'œuvre de l'architecte Emile Dusart, le buste de Gustave CRAUK.

4 Division F 1^{er} carré Haut – emplacement 30

Albert Patrisse (1892 – 1964)

Second Grand Prix de Rome de sculpture en 1922 “Saint-Christophe”

Il restaura le fronton actuel de l'hôtel de Ville représentant “Valenciennes défendant la Patrie”

Il réalisa les “Joueurs de football” dans le jardin du Musée, les médaillons de Jules BILLET et de Marceau Plumecocq, le buste de Pierre Carous, le monument aux morts de Saint-Amand-Les-Eaux, les bas reliefs de la mairie de Marly.

Le médaillon posé sur le monument est l'œuvre du sculpteur Georges Lecohier.

Chevalier de la légion d'honneur.

5 Division F 3^{ème} carré haut – emplacement 2

Charles Alexandre Crauk (1819 – 1905)

Second Grand Prix de Rome de peinture en 1846 : “La Maladie d'Alexandre”

Il laissa de nombreux portraits, des aquarelles, des fresques, des cartons pour les vitraux, des projets et des décorations de plusieurs églises.

Professeur de dessin à Saint-Cyr.

Itinéraire des prix de Rome

16 Division I2 – 1^{er} carré – emplacement 26 (1^{ère} allée gauche)

Adolphe Crauk (1866 – 1945)

Premier Second Grand Prix de Rome de Gravure en 1886 “Homme nu vu de dos”.

Membre de l'Académie de peinture, sculpture et architecture de la Ville de Valenciennes.

Professeur de gravure aux Académies de 1921 à 1934.

Conservateur du Musée d'Histoire Naturelle à Valenciennes.

Chevalier de la Légion d'Honneur.

17 Division AI – 3^{ème} carré – emplacement 96 (allée principale)

Adolphe Desire dit Gustave Crauk (1827 – 1905)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1851 :

“Les Grecs et les Troyens se disputent le corps de Patrocle”.

Il décore de nombreux édifices parisiens.

À Valenciennes, il réalise notamment le Monument de la Défense de Valenciennes en 1793, place verte et de nombreuses œuvres au Musée de Valenciennes.

Officier de la Légion d'honneur.

Le mausolée est l'œuvre d'Henri Gauquie, couronné de la Tête du Christ, œuvre de Crauk.

Itinéraire des prix de Rome

11 Division D – emplacement 2 (allée principale)

Joseph Fortune Layraud (1833 – 1913)

Premier Grand Prix de Rome de Peinture en 1863 “Joseph reconnu par ses frères”.

Premier Grand Prix de Rome de peinture.

Officier de la Légion d'honneur.

Professeur de Peinture aux Ecoles Académiques.

12 Division D – emplacement 99 (allée principale)

Léon Fagel (1851 – 1913)

Premier Grand Prix de Rome de Sculpture en 1871 : “Tobie rendant la vue à son père”.

Il réalisa notamment :

Le Petit Tambour Stroh à Avesnes.

Le monument de la Victoire de Wattignies à Maubeuge.

Le monument à Duplex à Landrecies.

Le monument à Louis Veuillot à l'église du Sacré Cœur de Montmartre à Paris.

Le monument à Talma à Poix du Nord.

Le médaillon est de Corneille Theunissen.

Officier de l'instruction publique.

Commandeur de l'Ordre Royal du Cambodge.

13 Division D – emplacement 98 (allée principale)

Ernest Hiolle (1834 – 1886)

Premier Grand Prix de Rome de Sculpture en 1862 :

“Le Berger Aristée pleurant la mort de ses abeilles”.

Il fonda en 1875 “L'Union valenciennoises” à Paris.

Il réalisa de nombreux bustes, des statues, des bas-reliefs, dont quatre anges à la basilique Dame du Saint-Cordon.

Les sculptures de la Fontaine Watteau à Valenciennes, “Le jour et la Nuit” et “La ville de Cambrai” pour le fronton de l'hôtel de ville de Cambrai,

“L'instructeur” et “le travail” à la mairie du 4ème arrondissement de Paris.

Chevalier de la légion d'honneur.

14 Division H – emplacement 1

Henri Derycke (1928-1998)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1952 “Cérès”.

Professeur aux Ecoles Académiques.

Il réalise notamment la statue “Avant les livres ou fleur de la Mémoire”, place du Neuf bourg à Valenciennes.

15 Division I 2 – allée principale – emplacement 28

René Mirland (1884 – 1915)

Premier Grand Prix de Rome d'architecture en 1911 :

“Un monument élevé à la Gloire de l'indépendance d'un Grand Etat”.

Il fut élève aux Ecoles Académiques de Valenciennes puis à l'école Nationale des Beaux-arts à Paris.

Chevalier de la Légion d'honneur.

Tué au Front le 6 juillet 1915.

Son monument est l'œuvre d'Elie Raset.

Itinéraire des prix de Rome

6 Division F 4^{ème} carré bas – emplacement 12

Alfred Bottiau (1889 – 1951)

Premier Second Prix de Rome de Sculpture en 1919 :

“La Gloire ramène le Héros au Foyer familial”.

Il a réalisé de nombreuses œuvres dont le Monument à Nungesser à Valenciennes et la Marianne de la Salle du Conseil Municipal de l'hôtel de Ville de Valenciennes, un bas-relief au Grand hôtel de Valenciennes, le monument aux Morts de Solesmes, le fronton du Palais du Trocadéro à Paris et de nombreuses œuvres pour les Etats-Unis.

Directeur des Ecoles Académiques de Valenciennes.

La plaque sur la tombe est l'œuvre d'Albert Patrisse.

Chevalier de la Légion d'honneur.

7 Division B 4^{ème} carré bas – emplacement 2 (allée principale)

Alexandre Denis Abel De Pujol (1785 – 1861)

Premier Grand Prix de Rome de peinture en 1811 :

“Lycurgue présentant aux Lacédémoniens l'héritier du Trône”.

Ses principales œuvres sont inscrites sur le monument qui est l'œuvre de l'architecte Edmond Guillaume et le buste du sculpteur Gustave Crauk.

De nombreux travaux sont exposés au Musée de Valenciennes.

8 Division C 2^{ème} carré bas – emplacement 109 (allée principale)

Jules Batigny (1838 – 1909)

Premier Accessit de Rome en architecture en 1866 : projet d'un hôtel particulier pour un banquier.

Il réalisa la nouvelle façade de l'hôtel de Ville de Valenciennes en 1870, l'aménagement de la Chapelle de la Vierge à la Basilique Notre-Dame du Saint-Cordon, l'église du faubourg de Paris (aujourd'hui détruite), l'école Nationale des Arts et Métiers à Lille, l'église du Sacré Cœur de Lille.

Il fut inspecteur des travaux de l'Opéra de Paris sous la direction de Charles Garnier.

Chevalier de la Légion d'honneur.

9 Division G 3^{ème} carré haut – emplacement 14 (allée principale)

Pierre Dautel (1873 – 1951)

Premier Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1902 “Saint Sébastien percé de flèches”

Il réalisa notamment :

La médaille de la Ville de Valenciennes.

La médaille du Centenaire de Carpeaux et de Crauk.

Le monument aux régiments de la ville de Valenciennes.

Chevalier de la Légion d'honneur.

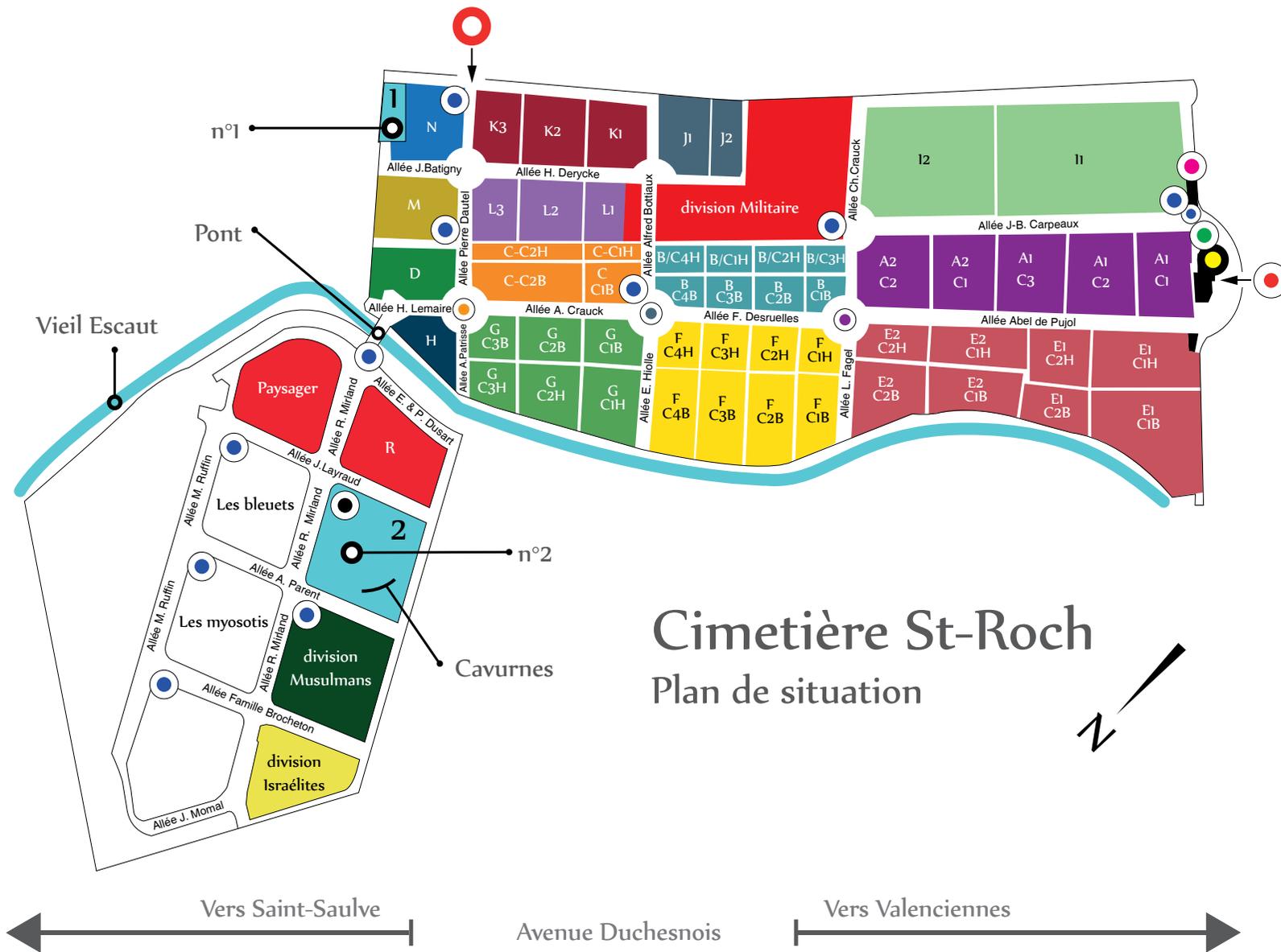
10 Division D – emplacement 108 (allée principale)

Jean-Baptiste Carpeaux (1827 – 1875)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1854 : “Hector et son fils Astyanax”

Il réalisa de nombreuses œuvres à Paris et à Valenciennes dont la statue de la Fontaine Watteau et le fronton de l'hôtel de Ville.

Une grande partie de ses œuvres est exposée au Musée de Valenciennes et au Musée d'Orsay à Paris. Son monument est l'œuvre de l'architecte Ernest Thibaut et du sculpteur Ernest Hiolle et a été réalisé par Antoine Fortier.



- | | | | | | |
|--|---------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------|
| | Entrée principale | | Point d'accueil et d'information | | Point d'eau |
| | Entrée Av Duchesnois | | Parking 2 roues | | Local technique |
| | Carpeaux | | Colonne | | Croix |
| | Espace dispersion cendres | | Abri de condolances | | Columbarium 1 & 2 |