



ITINÉRAIRE DES ARTISTES CIMETIÈRE SAINT-ROCH

cimetière Saint-Roch

52 avenue Saint Roch - 59300 Valenciennes

Tél.: 03 27 22 46 55 - Fax.: 03 27 22 46 54

e-mail : saint-roch@ville-valenciennes.fr

www.valenciennes.fr

34. Division A1 1^{er} carré – emplacement 129 (allée principale)

Maurice Ruffin (1880 – 1966)

Peintre.

Professeur de peinture de 1920 à 1922 et directeur des académies pendant la guerre en 1942.

35. Division II 1^{er} carré – emplacement 7 (allée principale)

Abel Dubarcq (1866 – 1922)

Artiste.

Animateur de la société des Cent protecteurs des arts.

Le médaillon est l'œuvre de Pierre Dautel.

27 Division I2 – 5^{ème} allée gauche – emplacement 4

Georges Lecohier (1937 – 1969)

Sculpteur.

Il entre aux académies de Valenciennes en octobre 1953 où il fut l'élève du sculpteur René Leleu. Titulaire du diplôme national en octobre 1958, il est admis à l'école des Beaux-arts à Paris, à l'atelier Leygue.

Il réalise le médaillon placé sur la tombe d'Albert Patrisse, au cimetière Saint-Roch.

28 Division A2 – 1^{er} carré – emplacement 22

Edouard, Désiré Fromentin (1833 – 1927)

Historien.

Il laissa à la bibliothèque 4 volumes «école valenciennoise» et un manuscrit sur les rues de Valenciennes.

29. Division A1 – 3^{ème} carré – emplacement 96 (allée principale)

Gustave Crauk (1827 – 1905)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture.

Il décore de nombreux édifices parisiens.

À Valenciennes, il réalise notamment le monument de la Place Verte :

«la Défense de Valenciennes en 1793».

Officier de la légion d'honneur.

Le Mausolée est l'œuvre d'Henri Gauquie, couronné de la Tête du Christ, œuvre de Crauk.

30 Division A1 – 3^{ème} carré – emplacement 53

Jules Louis Mabilie De Poncheville (1844 – 1897)

Statuaire.

Il entre aux écoles académiques de Valenciennes en 1858 où il fut l'élève de René Fache.

Il est admis à l'école des Beaux-arts à Paris en 1863 à l'atelier Jouffroy.

Trois fois logiste au Concours de Rome.

Il réalise le blason de la Ville d'Anzin et la décoration du campanile de la mairie d'Anzin ainsi que le gisant situé sur la tombe de la famille Foucart au cimetière Saint-Roch.

Il a également participé à la décoration du Parc Monceau à Paris.

31. Division I 1^{er} carré – 3^{ème} allée droite – emplacement 67

Monument de la famille Cavalier-Bouquet

Artistes ambulants.

32 Division A1 1^{er} carré – emplacement 134

Raymond Daoust (1914 – 1956)

Peintre.

Violoncelliste.

33 Division A1 1^{er} carré – emplacement 33

Famille Vansteenkiste dit Dorus

Musiciens.

De cette famille est issue la célèbre cantatrice Dorus Gras.

Présentation générale

Inauguré le 26 août 1792 sur l'initiative du maire de l'époque Jean-Claude PERDRY ; le cimetière Saint-Roch, situé hors des murs de la Ville, il est le premier cimetière commun de Valenciennes.

En effet, jusqu'à cette date, les Valenciennois étaient inhumés dans les cimetières attenants aux nombreuses églises de la Ville. On imagine alors sans peine quelles pouvaient être les répercussions sur l'environnement et la santé des citoyens causés par ces milliers de cadavres enterrés au fil des siècles dans une ville enserrée dans ses remparts.

De vives critiques s'élevèrent, renforcées par les conclusions catastrophiques d'une étude réalisée à travers la cité entre 1778 et 1779.

Profitant également de la fermeture des églises pendant la Révolution, on interdit les inhumations en ville pour les effectuer à une distance suffisante des habitations.

C'est essentiellement dans un but de salubrité publique qu'est créé ce cimetière qui doit son nom à une petite chapelle à Saint-Roch, édifiée en 1019 en cet endroit au bord de l'Escaut.

Le 15 octobre 1837, une décision du Maire fractionne le cimetière en quatre divisions :

Égalité, Liberté, Brutus et Sans-culottes.

Agrandi à plusieurs reprises et notamment en 1800, 1821 et 1835, il atteint les limites de Saint-Saulve en 1900 pour s'étendre aujourd'hui sur 7 hectares.

Les plaques «HODIE MIHI» et «CRAS TIBI» rappellent que ces inscriptions étaient portées sur les pilastres de l'ancienne grille, et interpellent le visiteur sur l'enseignement de la pensée de la mort «moi aujourd'hui» «toi demain».

Des travaux entrepris par les Allemands au cours de la Première Guerre mondiale, pour inhumer leurs soldats, révélèrent dans la partie située près de l'entrée annexe de l'Avenue Duchesnois la présence d'une nécropole antique.

Les recherches furent entreprises en 1947, sous la conduite d'Henri Guillaume, secrétaire du Cercle Archéologique et Historique de Valenciennes.

Dans les sépultures mises à jour, qui dépassent la centaine, on retrouvera, outre des squelettes et débris humains, une quantité importante de vases, d'objets mobiliers, de bijoux, d'armes et de pièces d'équipement qui permirent de conclure qu'on pouvait se trouver en présence d'un cimetière des époques franque et gallo-romaine.

Les tombes célèbres et les étonnants monuments funéraires rassemblés dans ce lieu paisible invitent à une promenade à travers l'histoire riche et mouvementée de notre cité.

Itinéraire des Artistes

En entrant dans le cimetière par la porte principale (avenue Saint-Roch), prendre à gauche.

1 Division A – 1^{er} carré (allée principale) – emplacement 26

Charles Boulanger (1827 – 1893)

Il réalisa à la Basilique Notre-Dame du Saint-Cordon à Valenciennes le buffet d'orgue et le chemin de croix ainsi que des statues et des bas-reliefs.

2 Division E1 – 1^{er} carré Haut – emplacement 53 (allée principale)

Felix Desruelles (1865 – 1943)

Il exécute de nombreuses œuvres comme les Fontaines du Palais Chaillot à Paris, la statue de Carpeaux, du Rieur et le Monument à Henri Legrand à Valenciennes, ainsi que les monuments d'Henri Durre et d'Etienne Postille au cimetière Saint-Roch.

3 Division A1 – 3^{ème} carré – emplacement 35 (allée principale)

Pierre Leonce De Fieuzal (1768 – 1842)

Directeur et Professeur de sculpture aux Académies, il eut comme élève, entre autres, Henri Lemaire, Antoine Loignon, Louis et Félix Auvray.

Le médaillon situé sur la stèle est l'œuvre d'Henri Lemaire.

4 Division A1 – 3^{ème} carré – emplacement 132

Louis Cellier (1827 – 1877)

Historiographe.

Peintre amateur distingué, il exécute des aquarelles reproduisant des monuments de la cité.

Un triptyque peint à l'huile représentant "le miracle du Saint-Cordon" est conservé à la Basilique Notre-Dame du Saint-Cordon de Valenciennes.

Administrateur des Académies.

5 Division E1 – 2^{ème} carré haut – emplacement 18

Edmond Lemaire (1836 – 1918)

Sculpteur.

Il travailla sur les chantiers de la Basilique Notre-Dame du Saint-Cordon, de l'Hôtel de Ville, des Académies et du Musée.

Il réalisa les armoiries de la Ville qui se trouvent au-dessus de la porte d'entrée du lycée Watteau.

6 Division E2 – 1^{er} carré haut – emplacement 9

Emile Dusart (1827 – 1900)

Architecte municipal.

Il fut l'architecte du monument à Henri Lemaire et de la Colonne de la Croix-Rouge, au cimetière Saint-Roch.

Il participa en tant qu'architecte, à l'érection du "Monument Watteau" au Square Watteau.

7 Division E2 – 1^{er} carré Haut – emplacement 17 (allée principale)

Henri Lemaire (1798 – 1880)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture – Député.

Il réalisa de nombreuses œuvres dont le Fronton de l'Eglise de La Madeleine à Paris, un bas-relief de l'Arc de Triomphe à Paris, les statues de La Rhônelle et de l'Escaut sur le fronton de l'Hôtel de Ville, le Monument Froissart à Valenciennes, une tête de Christ à Saint-Géry.

Officier de la légion d'honneur.

Son monument est l'œuvre de l'architecte Emile Dusart, le buste, de Gustave Crauk.

Itinéraire des Artistes

20 Division D – emplacement 98 (allée principale)

Ernest Hiolle (1834 – 1886)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture.

Il fonda en 1875 "l'Union Valenciennoise" à Paris.

Il réalisa de nombreux bustes, des statues, des bas-reliefs, dont quatre anges à la basilique Notre-Dame du Saint-Cordon.

Les sculptures de la Fontaine Watteau à Valenciennes.

Chevalier de la légion d'honneur.

21 Division H- emplacement 1

Henri Derycke (1928 – 1998)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture.

Professeur aux écoles académiques.

La sculpture est son œuvre.

22 Division C 2^{ème} carré bas – emplacement 162

Julien Dejardin (1857 – 1906)

Artiste peintre. Il fréquenta Maurice Ruffin, Eugène Chigot, Jules Léonard et le Sidanier.

Certaines de ses toiles sont au musée d'Arras.

23 Division I2 allée principale – emplacement 28

René Mirland (1884 – 1915)

Premier Grand Prix de Rome d'architecture.

Il fut élève aux écoles académiques de Valenciennes puis à l'école nationale des Beaux-arts à Paris.

Chevalier de la légion d'honneur.

Tué au front le 6 juillet 1915.

Son monument est l'œuvre d'Elie Raset.

24 Division I2 – emplacement 26 (1^{ère} allée gauche)

Adolphe Crauk (1866 – 1945)

Premier Grand Prix de Rome de gravure.

Membre de l'académie de peinture, sculpture et architecture de la Ville de Valenciennes.

Professeur de gravure aux Académies de 1921 à 1934.

Chevalier de la légion d'honneur.

25 Division I2 3^{ème} allée droite – emplacement 76

Famille Brocheton

Sculpteurs.

Edmond, Jean-Baptiste qui réalisa notamment la façade de théâtre d'Anzin et la façade de la Maison des Fables de la Fontaine, rue de Lille à Valenciennes,

Jules, Henri qui sculpta les ornements du Monument de Guerre 1870-1871 au cimetière Saint-Roch.

26 Division I2 4^{ème} allée gauche – emplacement 65

Georges Fidit (1864 – 1926)

Il a écrit la chanson valenciennoise «Binbin» pour la cavalcade du 12 mars 1893 et celle de «A l'ducasse d'Auno».

14 Division G 3^{ème} carré Haut – emplacement 14 (allée principale)

Pierre Dautel (1873 – 1951)

Premier Grand Prix de Rome de gravure.

Il réalisa notamment :

la médaille de la Ville de Valenciennes.

la médaille du Centenaire de Carpeaux et de Crauk.

le monument aux régiments de la Ville de Valenciennes.

Chevalier de la légion d'honneur.

15 Division G 3^{ème} carré Haut – emplacement 50

Louis Auvray (1810 – 1890)

Statuaire.

Il réalisa les statues de la Chapelle de la Vierge à la Basilique Notre-Dame du Saint-Cordon ainsi que

la statue du Sacré-Cœur de Jésus, en marbre, à la Basilique de Valenciennes et la statue de

Sainte-Cécile à l'auditorium de Valenciennes.

16 Division D – emplacement 98 (allée principale)

Jean-Baptiste Carpeaux (1827 – 1875)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture.

Il réalisa de nombreuses œuvres à Paris et à Valenciennes dont la statue de la Fontaine Watteau et le Fronton de l'Hôtel de Ville.

Une grande partie de ses œuvres sont exposées au musée.

Son monument est l'œuvre de l'architecte Ernest Thibaut et du sculpteur Ernest Hiolle.

17 Division D – emplacement 5 (allée principal)

Aubert Parent (1753 – 1835)

Architecte-sculpteur.

Professeur d'architecture.

Fondateur de la société des fouilles de Famars en 1823.

18 Division D – emplacement 2 (allée principale)

Joseph Fortune Layraud (1833 – 1913)

Professeur de peinture aux Ecoles Académiques.

Premier Grand prix de Rome de peinture.

Officier de la légion d'honneur.

19 Division D – emplacement 99 (allée principale)

Léon Fagel (1851 – 1913)

Premier Grand Prix de Rome de sculpture.

Il réalisa notamment :

Le Petit tambour Stroh à Avesnes,

Le monument de la Victoire de Wattignies à Maubeuge,

Le «Fardeau de la Vie» à Lille,

Le monument à Louis Veullot à l'église du Sacré-Cœur de Montmartre à Paris.

Officier à l'instruction publique,

Commandeur de l'ordre royal du Cambodge.

8 Division F 1^{er} carré haut – emplacement 30

Albert Patrisse (1892 – 1964)

Second Grand Prix de Rome de sculpture.

Il restaura le ronton actuel de l'Hôtel de Ville représentant Valenciennes défendant la Patrie.

Il réalisa les joueurs de football dans les jardins du Musée, les médaillons de Jules Billiet et de Marceau Plumecocq ainsi que le buste de Pierre Carous.

Le médaillon posé sur le monument est l'œuvre du sculpteur Georges Lecohier.

Chevalier de la légion d'honneur.

9 Division F 2^{ème} carré Haut – emplacement 64

Alphonse Chigot (1824 – 1917)

Professeur au collège Notre-Dame

Eugène Chigot (1860 – 1923)

Inspecteur des Beaux-arts – peintre officiel de la Marine.

Peintres valenciennes.

Une de leurs œuvres se trouve à l'entrée du Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Valenciennes.

10 Division F 3^{ème} carré Haut – emplacement 2

Charles Crauk (1819 – 1905)

Second Grand Prix de Rome de peinture.

Il laissa de nombreux portraits, des aquarelles, des fresques, des cartons pour les vitraux, des projets et des décorations de plusieurs églises.

11 Division F 4^{ème} carré Bas – emplacement 12

Alfred Bottiau (1889 – 1951)

Premier Second Prix de Rome de sculpture.

Il a réalisé de nombreuses œuvres dont le Monument à Nungesser à Valenciennes et la Marianne de la Salle du conseil municipal de l'Hôtel de Ville de Valenciennes.

La plaque sur la tombe est l'œuvre d'Albert Patrisse.

Chevalier de la légion d'honneur.

12 Division B 4^{ème} carré Bas – emplacement 2 (allée principale)

Alexandre Denis Abel De Pujol (1785 – 1861)

Premier Grand prix de Rome de peinture.

Ses principales œuvres sont inscrites sur le mouvement qui est l'œuvre de l'architecte Edmond Guillaume et du sculpteur Gustave Crauk.

13 Division C 2^{ème} carré Bas – emplacement 109 (allée principale)

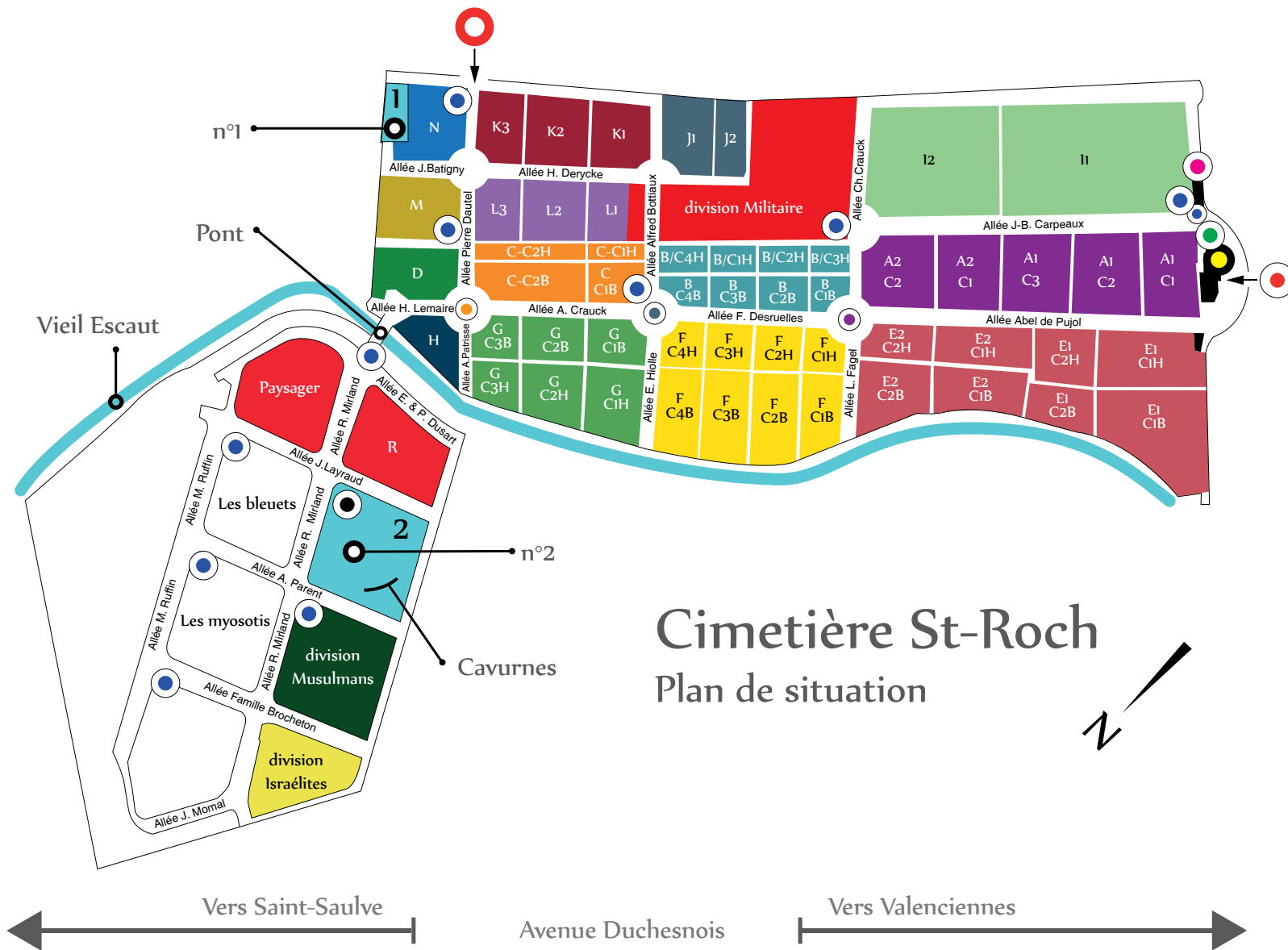
Jules Batigny (1838 – 1909)

Premier accessit de Rome en architecture.

Il réalisa la nouvelle façade de l'Hôtel de Ville de Valenciennes, l'aménagement de la Chapelle de la Vierge à la Basilique Notre-Dame du Saint-Cordon, l'église du Faubourg de Paris (aujourd'hui détruite).

Il fut inspecteur des travaux de l'Opéra de Paris sous la direction de Charles Garnier.

Chevalier de la légion d'honneur.



- | | | | | | |
|--|---------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------|
| | Entrée principale | | Point d'accueil et d'information | | Point d'eau |
| | Entrée Av Duchesnois | | Parking 2 roues | | Local technique |
| | Carpeaux | | Colonne | | Croix |
| | Espace dispersion cendres | | Abri de condolances | | Columbarium 1 & 2 |