

MODELE

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Achille blessé au talon

Don de Jean-Baptiste Carpeaux, 1850.

Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en plâtre conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2017.

CARTELS JARDIN DES PRIX

Albert Marius PATRISSE

Fresnes-sur-Escaut, 1892 - Malo-les-Bains, 1964

Marceau Plumecocq, 1962

Président fondateur des Jardins Populaires de France.
Créateur des Floralies. Bronze.

Adolphe Désiré dit Gustave CRAUK

Valenciennes, 1827 - Meudon, 1905

Le Matin, 1902

Don du modèle, Claire Salles née Eiffel, 1927.
Reproduction par les Ateliers Lorenzi
d'après l'original en marbre conservé
au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Constant MOYAUX

Anzin, 1835 - Paris, 1911

La Villa Médicis vue du jardin, vers 1862

Ancienne collection du Musée Crauk, 1902.
Reproduction d'après l'aquarelle originale conservée
au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Lucien Hector JONAS

Anzin, 1880 - Paris, 1947

Ronde des artistes valenciennois, 1922

Reproduction d'après l'original créé pour la coupole
du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Réception à Valenciennes des Prix de Rome de 1904 : Louis Busière, graveur, Raymond Pech, compositeur, et Aimé Blaise, sculpteur.

Don de Claude Martin, 2012.

Reproduction d'après la photographie originale conservée
à la Médiathèque de Valenciennes, 2019.

Constant MOYAUX

Anzin, 1835 - Paris, 1911

**Menu du banquet offert en 1902
par la Ville de Valenciennes
à Pierre-Victor Dautel, médailleur,
Alphonse Terroir et Lucien
Brasseur, sculpteurs.**

Reproduction d'après l'original en similigravure
conservé à la Médiathèque de Valenciennes, 2019.

Jean Antoine WATTEAU

Valenciennes, 1684 - Nogent-sur-Marne, 1721

L'Enjôleur, 1707

Achat avec participation du FRAM, 1999.
Reproduction d'après l'original peint à l'huile sur bois
conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Jacques François Joseph SALY
Valenciennes, 1717 - Paris, 1776

Diogène cherchant l'homme vrai, 1746

Don de Léon Hamoir, 1930.
Reproduction par les Ateliers de la Réunion
des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée
d'après l'original décliné en marbre par Augustin Pajou
conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

François Dominique Aimé MILHOMME
Valenciennes, 1758 - Paris, 1823

Scène mythologique, 1806

Don de Constant Moyaux, 1911.
Reproduction d'après le dessin original conservé
au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Alexandre Denis Abel DE PUJOL

Valenciennes, 1785 - Paris 1861

Autoportrait, 1806

Ancienne collection Julien Benoît Dècle, 1891.
Reproduction d'après l'original peint à l'huile sur toile
conservé au Musée des Beaux-arts de Valenciennes, 2019.

Philippe Joseph Henri LEMAIRE

Valenciennes, 1798 - Paris, 1880

Trophée de Marius à Rome, 1823

Don d'Edmond Guillaume, 1891.
Reproduction d'après le dessin original conservé
au Musée des Beaux-arts de Valenciennes, 2019.

Adolphe Désiré dit Gustave CRAUK

Valenciennes, 1827 - Meudon, 1905

Tête colossale de la Victoire, 1869

Ancienne collection du Musée Crauk, 1899.

Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en marbre conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Ugolin méditant, 1860

Reproduction d'après la gravure à l'eau-forte de Carpeaux et Paul Foucart conservée au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Ernest Eugène HIOLLE

Paris 1834 - Bois-le-Roi, 1886

**Joseph Fortuné Séraphin
Layraud, peintre, 1868**

Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en bronze conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Corneille Henri THEUNISSEN

Anzin, 1863 - Paris, 1918

**Henri Joseph Harpignies,
peintre paysagiste, 1899**

Ancienne collection Harpignies, 1901.

Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en bronze conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Paul DUSART

Valenciennes, 1865 - Paris, 1933

**Projet de cheminée,
hommage à Carpeaux,
Watteau et Valenciennes,
fait à Rome, 1894**

Don, 2018. Reproduction d'après le dessin original
conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Alphonse Camille TERROIR

Marly, 1875 - Paris, 1955

Vision antique (détail), 1910

Don de la famille de l'artiste, 1956.
Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées
Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en plâtre
conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

André Augustin SALLÉ

Longueau, 1891 - Paimpol, 1961

La mort et le bûcheron, 1924

Don de l'artiste, 1925. Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en terre cuite conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Alfred Alphonse BOTTIAU

Valenciennes, 1889 - Valenciennes, 1951

Nausicaa

Don de la famille de l'artiste, 2003.
Reproduction par les Ateliers de la Réunion des Musées Nationaux et l'Atelier Prométhée d'après l'original en plâtre conservé au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Anonyme

Portrait d'Eugène Bozza, compositeur

Don de la famille de l'artiste, 2003.
Reproduction d'après la photographie originale
conservée à la Médiathèque de Valenciennes, 2019.

Paul Pierre LEMAGNY
Bertheléville, 1905 - Versailles, 1977

Ève, années 1950

Reproduction d'après la gravure originale
conservée au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2019.

Francis BURETTE

Denain, 1930 - Champigny-sur-Marne, 2013

La Forêt, années 1990

Don de l'épouse de l'artiste, 2016. Structure acier.